Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
к.п.н., доцент Е.А. Мелёхина

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
31.08.2026
Владелец: Е.А. Мелёхина
Срок действия: не ограничен
Адрес хранения электронного документа:
https://www.nstu.ru/university/info/sveden/education

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДИСЦИПЛИНЫ

Основы теории публицистики

Образовательная программа: 45.03.01 Филология, профиль: Филологическое обеспечение журналистики

Новосибирск 2026

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по **дисциплине** Основы теории публицистики представлена в Таблице. Совокупность результатов обучения по дисциплине соотнесена с уровнями сформированности компетенций и соотнесенными с ними индикаторами. Индикаторы достижения компетенций измеряемы с помощью средств текущей и промежуточной аттестации по **дисциплине** Основы теории публицистики.

Таблица

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Темы**	**Этапы оценки результатов обучения и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций**	
			Мероприятия текущего контроля (реферат)	**Промежуточная аттестация (экзамен)**
ПК-2.В/НА Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	1. Имеет представление о современных тенденциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; литературной критики, о библиографической культуре	Дидактическая единица:1 Публицистика как специфический род деятельности 1.1 ПУБЛИЦИСТИКА КАК ПРОБЛЕМА ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ. СЛОЖНОСТЬ ДЕФИНИЦИИ ПУБЛИЦИСТИКИ. Публицистика как особый вид творческой деятельности. Понятийно-терминологические границы публицистики. Границы публицистики. Функционал публицистики, цели, задачи, методы. 1.2 Советская теоретическая школа: целостный этап: Ученова, Прохоров, Горохов, Черепахов. Дидактическая единица:2 Поэтика художественно-публицистического текста 2.3 Деятельностный подход. А.В. Полонский. «Публицистика как особый вид творческой деятельности». Текстоцентрический подход. Т.Ж. Машарипова Дискурсивный подход. П.П. Каминский. «Принципы исследования публицистики на современном этапе». 2.4 ПОЭТИКА ПУБЛИЦИСТИКИ. Публицистический текст: сущность, специфика, функции. Автор и герой в публицистическом тексте. Дидактическая единица:3 Очерк как жанр художественной публицистики 3.5 Очерковая публицистика	Реферат, темы 1–20 — в части обзора научной и публицистической литературы, библиографического описания источников, сопоставления позиций авторов (цель 1)	Экзамен, тест (70 вопросов): вопросы 1–30 — теория публицистики, советская теоретическая школа (Учёнова, Прохоров, Горохов, Черепахов), современные подходы (Полонский, Машарипова, Каминский), ключевые понятия

		(типология, проблематика, поэтика) 3.6 Очерк: определение жанра, история становления, основные разновидности. Очерк в современных СМИ (основные издания, авторы, особенности и тенденции развития). Путевой очерк: особенности жанрового содержания и формальной организации. Портретный очерк: публицистический образ человека как основа жанрового содержания портретного очерка. Разновидности портретного очерка. Приемы создания психологического портрета: анализ поведенческой и мотивационной сферы, роль портретной и речевой характеристики. Проблемный очерк: понятие конфликта как стержня внутренней организации. Разновидности проблемного очерка. Особенности очеркового решения публицистической проблемы (в отличие от аналитического подхода). 4.7 История жанра фельетона, современный статус. Особенности жанрового содержания фельетона: комическое и его формы в фельетоне. Типология жанровых разновидностей (адресный и безадресный фельетон, публицистический и беллетризированный). 4.8 Путевой очерк: особенности жанрового содержания и формальной организации. Портретный очерк: публицистический образ человека как основа жанрового содержания портретного очерка. Разновидности портретного очерка. Приемы создания психологического портрета: анализ поведенческой и мотивационной сферы, роль портретной и речевой характеристики. Проблемный очерк: понятие конфликта как стержня внутренней организации. Разновидности проблемного очерка. Особенности очеркового решения публицистической проблемы (в отличие от аналитического подхода). 4.9 Особенности композиционного		

		построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение). Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты). Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис). Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов. Особенности построения образа автора в фельетоне. Основные формы авторского присутствия (автор-участник события, автор-наблюдатель, автор - активный комментатор). Дидактическая единица:4 Сатирическая публицистика 4.10 История жанра памфлета, особенности жанрового содержания и приемов его подачи. Сарказм как основа построения памфлетного образа. Особенности памфлетного стиля. Автор в памфлете. Дидактическая единица:5 Эссе как жанр художественной публицистики 5.11 Особенности жанрово-го содержания эссе: понятие эссемы. Композиционные особенности построения эссе (многообразие ракурсов изображения, жанровая гибкость, монтажность). Основные модели построения заголовка, зачина и концовки, приемы связывания отдельных фрагментов. Особенности речевого и интонационного построения эссе.		
ПК-2.В/НА	2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории	Дидактическая единица:1 Публицистика как специфический род деятельности 1.2 Советская теоретическая школа: целостный этап: Ученова, Прохоров, Горохов, Черепахов.	Реферат, темы 1–20 — в части применения знаний о признаках публицистики при обзоре литературы и в научно-исследовательской работе (цель 4)	Экзамен, тест (70 вопросов): вопросы 31–70 (семестр 7) — автор

	коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, в том числе и в собственной научно-исследовательской деятельности	Дидактическая единица:2 Поэтика художественно-публицистического текста 2.4 ПОЭТИКА ПУБЛИЦИСТИКИ. Публицистический текст: сущность, специфика, функции. Автор и герой в публицистическом тексте. Дидактическая единица:4 Сатирическая публицистика 4.8 Путевой очерк: особенности жанрового содержания и формальной организации. Портретный очерк: публицистический образ человека как основа жанрового содержания портретного очерка. Разновидности портретного очерка. Приемы создания психологического портрета: анализ поведенческой и мотивационной сферы, роль портретной и речевой характеристики. Проблемный очерк: понятие конфликта как стержня внутренней организации. Разновидности проблемного очерка. Особенности очеркового решения публицистической проблемы (в отличие от аналитического подхода). 4.9 Особенности композиционного построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение). Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты). Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис). Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов. Особенности построения образа автора в фельетоне. Основные формы авторского присутствия (автор-участник		публицистического текста (31–45), публицистический текст (46–56), герой публицистического текста (57–70); в части применения знаний о признаках публицистики и анализа текста (цели 2, 3, 4). Жанры очерка, фельетона, памфлета, эссе тестом не охвачены — проверяются рефератом

		события, автор-наблюдатель, автор - активный комментатор). Дидактическая единица:5 Эссе как жанр художественной публицистики 5.11 Особенности жанрово-го содержания эссе: понятие эссемы. Композиционные особенности построения эссе (многообразие ракурсов изображения, жанровая гибкость, монтажность). Основные модели построения заголовка, зачина и концовки, приемы связывания отдельных фрагментов. Особенности речевого и интонационного построения эссе.		

2. Методика оценки этапов формирования компетенций по дисциплине

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций проверяются при проведении мероприятий текущей аттестации (контроля) в процессе изучения дисциплины, указанных в таблице раздела 1.

В 7 семестре обязательным этапом текущей аттестации является реферат Требования к выполнениюреферата, состав и правила оценки сформулированы в паспорте реферата.

Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводится в 7 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с установленными в программе индикаторами достижения компетенций ПК-2.В/НА и соотнесенных с ними индикаторов. (см. таблицу раздела 1).

Экзамен проводится в форме письменного тестирования с использованием электронной информационно-образовательной среда НГТУ (http:// www.nstu.ru/sveden/eos).

Тестовые задания охватывают содержание дидактических единиц 1–2.

Тест состоит из 70 вопросов различного вида и позволяет проверить результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций.

Общие правила выставления оценок текущей и промежуточной аттестации по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе дисциплины.

На основании критериев, приведенных в п. 3, осуществляется оценка уровней достигнутых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в программе индикаторами достижения компетенции ПК-2.В/НА, закрепленных за дисциплиной.

3. Общая характеристика уровней результатов обучения, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Продвинутый. Теоретическое содержание курса освоено полностью. Студент демонстрирует систематическое и глубокое понимание учебного материала и способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Сформированы необходимые навыки практической работы. Все учебные задания, предусмотренные программой обучения (реферат и экзаменационный тест), выполнены качественно, без замечаний. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов, входящим в диапазон продвинутого уровня: реферат — 9–10 баллов; экзамен — 35–40 баллов.

Базовый. Теоретическое содержание курса освоено в объёме, необходимом для дальнейшей

учёбы и профессиональной деятельности. Навыки практической работы сформированы на базовом уровне. Все предусмотренные программой обучения учебные задания (реферат и экзаменационный тест) выполнены с небольшими погрешностями. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов в пределах базового уровня: реферат — 7–8 баллов; экзамен — 27–34 балла.

Пороговый. Теоретическое содержание курса освоено в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и профессиональной деятельности. Некоторые практические навыки работы сформированы с пробелами. Учебные задания, предусмотренные программой обучения (реферат и экзаменационный тест), выполнялись с ошибками, исправленными под руководством преподавателя. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов в пределах порогового уровня: реферат — 5–6 баллов; экзамен — 20–26 баллов.

Ниже порогового. Теоретическое содержание курса освоено фрагментарно. Необходимые навыки практической работы сформированы минимально. Большинство учебных заданий, предусмотренных программой обучения (реферат и экзаменационный тест), не выполнены. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов, входящих в диапазон ниже порогового уровня: реферат — менее 5 баллов; экзамен — менее 20 баллов.